

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ: РУССКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ**

Направление подготовки: 51.03.01 Культурология

Профиль подготовки/специализация Этнокультурология

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Раздел 1. Перечень компетенций

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	З-1. Основные направления научной мысли, современные подходы в развитии дисциплин и актуальные формы профессиональной деятельности.	У-1. Использовать накопленный опыт для выстраивания новой профессиональной стратегии. У-2. Планировать непрерывное повышение квалификации с помощью различных методик и форм.	В-1. Навыками критического осмысления результатов своей деятельности во благо эффективной работы в сфере музейного дела охраны культурного и природного наследия. В-2. Способностью расширять свой профессиональный кругозор. В-3. Способностью к послевузовскому обучению.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	З-5. Мировоззренческие, социально и лично значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	У-5. Интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности	В-5. Навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

1. Перечень оценочных средств по дисциплине

«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ: РУССКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ»

№	Наименование оценочного	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в
---	-------------------------	------------------------------------	-------------------------------------

	средства		ФОС
1.	Доклад на семинаре	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам семинарских занятий дисциплины
2.	Тестирование	Форма проверки, знаний студентов после завершения изучения темы или раздела (модуля).	Вопросы тестов
3.	Экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемая учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Требования к экзамену

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Вопросы контрольного теста

Вариант 1

1.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	«Повесть временных лет» создавалась Нестором в	А. Середина XII в. Б. Конце XII в. В. Начале XIII в. Г. Начале XII в.
2.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Автором «Поучения детям» был	А. Владимир Мономах Б. Андрей Боголюбский В. Александр Невский Г. Дмитрий Донской
3.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический	В XII в. преимущественно строились	А. Базилики Б. Однокупольные храмы В. Пятикупольные храмы

	анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.		Г. Пирамидальные храмы
4.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	В «Слове о полку Игореве» описан поход русского князя против	А. Печенегов Б. Половцев В. Торков Г. Монголо-татар
5.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Наиболее известным иконописцем новгородской школы второй половины XIV в. был	А. Прохор Городецкий Б. Феофан Грек В. Даниил Чёрный Г. Андрей Рублёв
6.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Самая известная икона работы Андрея Рублёва называется	А. «Спас» Б. «Церковь воинствующая» В. «Молящиеся новгородцы» Г. «Троица»
7.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Первая русская печатная книга называлась	А. «Букварь» Б. «Азбука» В. «Апостол» Г. «Часослов»
8.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Вторая половина XVI в, отмечена яркой, эмоциональной перепиской Ивана Грозного с	А. Турецким султаном Б. Крымским ханом В. И. Пересветовым Г. А. Курбским
9.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез	В «Сказании о князьях Владимирских» родословная московских правителей ведётся от	А. Октавиана Августа Б. Константина Мономаха В. Рюрика Г. Владимира I

	информации, применять системный подход для решения поставленных задач.		
10.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Противники владения церковью землями и иными богатствами назывались	А. Иосифлянами Б. Нестяжателями В. Обновленцами Г. Старообрядцами
11.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Икона «Церковь воинствующая» в аллегорической форме воспекает	А. Взятие русскими войсками Казани Б. Героическую оборону Пскова от поляков В. Введение опричнины Г. Победу над татарами на р. Молоди
12.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Выдающийся публицист И. С. Пересветов в своих произведениях поддерживал идею	А. Сохранения церковных привилегий Б. Укрепления царской власти и положения дворян В. Сохранения привилегий удельных князей и бояр
13.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	В XVI в. в развитии русской культуры преобладали	А. Местные традиции Б. Западноевропейские влияния В. Восточные влияния Г. Общерусские традиции
14.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Славяно-греко-латинская академия была основана в	А. 1666 г. Б. 1675 г. В. 1682 г. Г. 1687 г.
15.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез	Во второй половине XVII в. в Москве Печатным двором было выпущено более 300	А. Библий Б. Псалтырей В. Букварей Г. Уставов воинской службы

	информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	тысяч	
16.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Самым известным художником XVII в. был	А. Прокопий Чирин Б. Никифор Савин В. Симон Ушаков Г. Иван Максимов
17.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	К концу XVII в. в архитектуре окончательно оформился стиль	А. Русского классицизма Б. Московского ампира В. Московского барокко Г. Русского рококо
18.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Наиболее распространенными в последней четверти XVII в. были песни о(-об)	А. Илье Муромце Б. Иване Грозном В. Ермаке Тимофеевиче Г. Стеньке Разине
19.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	В литературе XVII века	А. Зародился светский роман Б. Появились новые жанры-повесть и лирические стихи В. Присутствовали лишь жития Г. Появились хроники
20.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Какой архитектор был автором проекта строительства Эрмитажного театра?	А. Д. Трезини Б. В. Растрелли В. М. Ф. Казаков Г. Дж. Кваренги
21.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез	Когда появились первые женские гимназии?	А. 1892 г. Б. 1875 г. В. 1862 г. Г. 1858 г.

	информации, применять системный подход для решения поставленных задач.		
22.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	В каком городе находится памятник «Тысячелетие России»?	А. Новгород Б. Петербург В. Томск Г. Москва
23.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	«Серебряный век»- период в истории русской культуры	А. с 1900-го - 1914 г. Б. с 1890-х - нач. 1920-х гг. В. с середины XIX века - 1900 г. Г. с 1870-х - 1900 гг.
24.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Кому из художников принадлежат картины «Сто веков», «Вечная Россия»:	А. А. Шилов Б. И. Глазунов В. К. Васильев Г. А. Пластов
25.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Представителем «Сурового стиля» в живописи -	А. В. Попков Б. К. Маковский В. О. Кипренский Г. К. Малевич

Вариант 2

1.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	«Повесть временных лет» создавалась Нестором в	А. Середина XII в. Б. Конце XII в. В. Начале XII в. Г. Начале XIII в.
2.	УК-5 Способен воспринимать	Автором «Поучения детям» был	А. Александр Невский Б. Андрей Боголюбский В. Дмитрий Донской

	межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.		Г. Владимир Мономах
3.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	В XII в. преимущественно строились	А. Базилики Б. Пирамидальные храмы В. Пятикупольные храмы Г. Однокупольные храмы
4.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	В «Слове о полку Игореве» описан поход русского князя против	А. Монголо-татар Б. Печенегов В. Торков Г. Половцев
5.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Наиболее известным иконописцем новгородской школы второй половины XIV в. был	А. Прохор Городецкий Б. Даниил Чёрный В. Феофан Грек Г. Андрей Рублёв
6.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Самая известная икона работы Андрея Рублёва называется	А. «Молящиеся новгородцы» Б. «Церковь воинствующая» В. «Спас» Г. «Троица»
7.	УК-1 Способен осуществлять поиск,	Первая русская печатная книга называлась	А. «Часослов» Б. «Азбука» В. «Апостол»

	критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.		Г. «Букварь»
8.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Вторая половина XVI в, отмечена яркой, эмоциональной перепиской Ивана Грозного с	А. Турецким султаном Б. Крымским ханом В. А. Курбским Г. И. Пересветовым
9.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	В «Сказании о князьях Владимирских» родословная московских правителей ведется от	А. Константина Мономаха Б. Владимира I В. Октавиана Августа Г. Рюрика
10.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Противники владения церковью землями и иными богатствами назывались	А. Нестяжателями Б. Обновленцами В. Иосифлянами Г. Старообрядцами
11.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Икона «Церковь воинствующая» в аллегорической форме воспекает	А. Взятие русскими войсками Казани Б. Победу над татарами на р. Молоди В. Героическую оборону Пскова от поляков Г. Введение опричнины
12.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и	Выдающийся публицист И. С. Пересветов в своих произведениях поддерживал идею	А. Сохранения привилегий удельных князей и бояр Б. Укрепления царской власти и положения дворян В. Сохранения церковных привилегий

	философском контекстах.		
13.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	В XVI в. в развитии русской культуры преобладали	А. Восточные влияния Б. Западноевропейские влияния В. Местные традиции Г. Общерусские традиции
14.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Славяно-греко-латинская академия была основана в	А. 1666 г. Б. 1687 г. В. 1682 г. Г. 1675 г.
15.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Во второй половине XVII в. в Москве Печатным двором было выпущено более 300 тысяч	А. Псалтырей Б. Букварей В. Библий Г. Уставов воинской службы
16.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Самым известным художником XVII в. был	А. Симон Ушаков Б. Никифор Савин В. Прокопий Чирин Г. Иван Максимов
17.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	К концу XVII в. в архитектуре окончательно оформился стиль	А. Московского ампира Б. Русского классицизма В. Московского барокко Г. Русского рококо
18.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное	Наиболее распространенными в последней четверти XVII в. были песни о(-об)	А. Илье Муромце Б. Ермаке Тимофеевиче В. Иване Грозном Г. Стеньке Разине

	разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.		
19.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	В литературе XVII века	А. Зародился светский роман Б. Появились новые жанры-повесть и лирические стихи В. Появились хроники Г. Присутствовали лишь жития
20.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Какой архитектор был автором проекта строительства Эрмитажного театра?	А. М. Ф. Казаков Б. В. Растрелли В. Д. Трезини Г. Дж. Кваренги
21.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Когда появились первые женские гимназии?	А. 1875 г. Б. 1892 г. В. 1862 г. Г. 1858 г.
22.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	В каком городе находится памятник «Тысячелетие России»?	А. Новгород Б. Томск В. Петербург Г. Москва
23.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	«Серебряный век»- период в истории русской культуры	А. с 1870-х - 1900 гг. Б. с 1890-х - нач. 1920-х гг. В. с середины XIX века - 1900 г. Г. с 1900-го - 1914 г.

	поставленных задач.		
24	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Кому из художников принадлежат картины «Сто веков», «Вечная Россия»:	А. А. Шилов Б.К.Васильев В. И.Глазунов Г. А. Пластов
25.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Представителем «Сурового стиля» в живописи -	А. К. Малевич Б. К. Маковский В. О. Кипренский Г. В. Попков

Вариант 1

№ вопроса	Правильный ответ
1	Г
2	А
3	Б
4	Б
5	Б
6	Г
7	В
8	Г
9	А
10	Б
11	А
12	Б
13	Г
14	Г
15	В
16	В
17	В
18	Г
19	Б
20	Г
21	Г

22	А
23	Б
24	Б
25	А
26	А

Вариант 2

№ вопроса	Правильный ответ
1	В
2	Г
3	Г
4	Г
5	В
6	Г
7	В
8	В
9	В
10	А
11	А
12	Б
13	Г
14	Б
15	Б
16	А
17	В
18	Г
19	Б
20	Г
21	Г
22	А
23	Б
24	В
25	Г

Примерные темы к докладам:

1. Архитектура и живопись мысль IX-первой половины XIII
2. Появление письменности в Древней Руси и его влияние на русскую культуру.
3. Книжное дело в XVI веке. Начало книгопечатания.
4. Общественная мысль XVI- начала XVII вв. Религиозная идеология.
5. Архитектура и живопись XVI в.
6. Основные тенденции в общественной мысли XVIIвека.
7. Наука, образование и книжное дело при царе Алексее Михайловиче.
8. Выдающиеся мыслители XVII века.
9. Светская и религиозная литература XVII века.

10. Ведущие стили в архитектуре и основные памятники XVII века.
11. Новые течения в живописи XVII века.
12. Культура Нового времени: основные тенденции развития.
13. Преобразования Петра Великого в области науки и образования.
14. Научные достижения Петровской эпохи.
15. Изменения в общественном сознании в начале Нового времени.
16. Успехи в развитии градостроительства, архитектуры и искусства в Петровскую эпоху.
17. Поиски образа русского народа в живописи XIX века.
18. Отечественная скульптура и архитектура XIX века.
19. Внутри- и внешнеполитическое развитие России XIX века как фактор становления национальной идеи.
20. Развитие системы русского образования в XIX веке.
21. Университеты и их роль в развитии научного знания в XIX веке.
22. Зарождение этнографии и фольклористики и их роль в формировании русского национального самосознания.
23. Спор западников и славянофилов. Дискуссии и пути России.
24. Религиозная философия Серебряного Века и ее основные идеи.
25. Советская «тоталитарная» культура
26. Великая Отечественная Война в русской культуре.
27. Особенности формирования великорусской культуры (IX-XVII веков)
28. Характерные особенности русского православия. Православие как структурообразующий элемент духовной безопасности России.

Примерные вопросы к экзамену:

29. Основные концептуальные понятия и термины: Культура, цивилизация, традиция, ядро культуры.
30. Русская национальная культура как основа становления Всероссийской культуры. Архетипы русской культуры.
31. Литература и общественная мысль IX-первой половины XIII
32. Архитектура и живопись мысль IX-первой половины XIII
33. Появление письменности в Древней Руси и его влияние на русскую культуру.
34. Татаро-монгольское завоевание и его влияние на культуру Руси.
35. Развитие письменности и книжного дела во 2 половине XIII-XV вв.
36. Основные тенденции в русской литературе и общественной мысли XIV-XV вв.
37. Архитектура и живопись периода феодальной раздробленности.
38. Книжное дело в XVI веке. Начало книгопечатания.
39. Общественная мысль XVI- начала XVII вв. Религиозная идеология.
40. Архитектура и живопись XVI в.
41. Основные тенденции в общественной мысли XVII века.
42. Наука, образование и книжное дело при царе Алексее Михайловиче.
43. Выдающиеся мыслители XVII века.
44. Светская и религиозная литература XVII века.
45. Ведущие стили в архитектуре и основные памятники XVII века.
46. Новые течения в живописи XVII века.
47. Культура Нового времени: основные тенденции развития.
48. Преобразования Петра Великого в области науки и образования.

49. Научные достижения Петровской эпохи.
50. Изменения в общественном сознании в начале Нового времени.
51. Успехи в развитии градостроительства, архитектуры и искусства в Петровскую эпоху.
52. Перемены в быту и культуре в Новое время.
53. Возникновение и развитие периодических изданий в России.
54. Выдающиеся научные достижения XVIII века.
55. Идея «Просвещенного абсолютизма» и споры о сущности самодержавия.
56. Формирование и развитие русского литературного языка.
57. Направления в художественной литературе 2 половины XVIII века.
58. Возникновение и развития театра в России
59. Церковная и светская музыкальная культура России в средние века и Новое Время.
60. Формирование отечественной композиторской школы.
61. Поиски образа русского народа в живописи XIX века.
62. Отечественная скульптура и архитектура XIX века.
63. Внутри- и внешнеполитическое развитие России XIX века как фактор становления национальной идеи.
64. Развитие системы русского образования в XIX веке.
65. Развитие системы культурно-просветительских учреждений в XIX веке.
66. Художественная литература XIX века. Образ и миссия творца в общественной мысли.
67. Университеты и их роль в развитии научного знания в XIX веке.
68. Зарождение этнографии и фольклористики и их роль в формировании русского национального самосознания.
69. Спор западников и славянофилов. Дискуссии и пути России.
70. Социокультурные процессы в деревне и городе на рубеже XIX и XX вв.
71. Понятие «Серебряного века» в русской культуре.
72. Новые веяния в общественной мысли рубежа XIX – XX веков.
73. Научное развитие начала XX столетия.
74. Религиозная философия Серебряного Века и ее основные идеи.
75. Поэзия «Серебряного века» и ее основные представители.
76. Революция и слом культурной системы.
77. Политика большевиков в области культуры.
78. Значимые ценности советской культуры
79. Советская «тоталитарная» культура
80. Великая Отечественная Война в русской культуре.
81. Особенности формирования великорусской культуры (IX-XVII веков)
82. Средневековые социокультурные центры.
83. К проблеме универсалий русской культуры. Русский язык как основа русской национальной культуры и российской цивилизации.
84. Характерные особенности русского православия. Православие как структурообразующий элемент духовной безопасности России.
85. Альтернативные виды и формы культур в СССР (культуры русского зарубежья, контркультуры диссидентов, молодежные субкультуры).
86. Значимые аспекты российской национальной ментальности.
87. Актуальные проблемы современной русской культуры и российской цивилизации.

88. Характер направленности актуального и современного искусства в России.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания
Оценивание выполнения тестов

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	<i>Выполнено 90-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</i>
<i>Хорошо</i>	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	<i>Выполнено 60-89 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</i>
<i>Удовлетворительно</i>		<i>Выполнено 30-59 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</i>
<i>Неудовлетворительно</i>		<i>Выполнено 0-29 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</i>

Критерии оценки учебных действий студентов (выступление с докладом по обсуждаемому вопросу на семинарах).

<i>Оценка</i>	<i>Характеристики ответа студента</i>
<i>Отлично</i>	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией
<i>Хорошо</i>	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией
<i>Удовлетворительно</i>	тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент

	освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией
Неудовлетворительно	- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией

Критерии оценки качества знаний на экзамене:

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа исторических событий.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 20 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- *отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание.*
- *хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей.*
- *удовлетворительно, за неполные ответы на вопросы;*
- *неудовлетворительно за отсутствие ответов на вопросы или неправильные ответы на вопросы.*

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность,

Кандидат педагогических наук, доцент Иванова В.Г.